

Интегрированный урок (литература, английский язык) в 10 классе по теме «Тварь я дрожащая или право имею». Дискуссия

Учитель Панова Э.В., Зноева Л.В.

Данный урок является очным этапом проектной работы по теме «Тварь я дрожащая или право имею». Данный проект входит в систему единого интегрированного общешкольного проекта «Формирование надпредметного образовательного пространства «Остаться человеком» как метод духовно – нравственного воспитания учащихся».

Реализация каждого проекта проходит три этапа: подготовки, очный тур, рефлексия.

Этап подготовки проекта «Тварь я дрожащая или право имею» заключался

- в составлении ответа на вопрос на английском языке, кого мы называем тварями дрожащими, а кого право имеющими;
- в подготовке учащимися презентаций по истории с конкретными примерами, отражающими единую концепцию по данной проблеме;
- в подготовке сообщений по характеристике образов литературных героев в соответствии с проблемой
- в подготовке презентаций по литературе по данной проблеме

Этап реализации – очный тур. Проведение дискуссии.

Этап рефлексии – написание эссе «Тварь я дрожащая или право имею».

Цель изучения темы: формирование целостной нравственной концепции учащихся на основе анализа текстов художественных произведений, осмысления материалов из истории и жизни и выражения собственных взглядов на английском и русском языках.

Задачи:

ученик должен использовать приобретенные знания и умения в следующей практической деятельности:

- ✓ давать определение нравственным понятиям, сопрягать разный материал, данный для осмысления
- ✓ анализировать и интерпретировать тексты художественных произведений и научную информацию
- ✓ формировать единую концепцию по теме и отражать ее в речи
- ✓ грамотно и логично выстраивать монологические высказывания, вести дискуссию
- ✓ выражать собственное видение вопросов темы, творчески их решать.

Планируемый результат освоения темы:

Личностный:

осознанное отношение к обучению по теме, проявление интереса к теме

Метапредметный:

познавательный: умение найти и выделить необходимую информацию, сравнивать, аргументировать, устанавливать причинно- следственные связи;

регулятивный: адекватно оценивать свою деятельность, действовать по плану

коммуникативный: умение составлять высказывание по теме в зависимости от задания, умение слушать и слышать собеседника, работать в коллективе

Предметный:

Сформированное умение анализировать художественное произведение исходя из задач исследования, понимать концепцию писателя и видеть художественный образ, собирать информацию по теме в единую систему, использовать информацию для выражения собственного мнения

Ресурсы: материалы презентаций учителей для выполнения заданий,

Форма работы учащихся— фронтально - групповая

Технология развития темы

Дискуссия

Содержание урока (очный тур). 2 часа.Дискуссия

1 этап: Актуализация знаний. Определение темы.

150 лет роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Одна из проблем : почему Раскольников убил старуху – процентщицу. Давайте вспомним это. Смотрим видеофрагмент. Теория Раскольникова и попытки определить свое место в жизни. Записываем тему на рабочих листах.

2 этап: Самоопределение к деятельности

Раскольников убил, потому что хотел понять, кто он такой: тварь или все может...Для него твари – это масса, право имеющие – те, кто распоряжается этой массой во имя своих интересов.

А вы какими себя видите в жизни: твари дрожащие или право имеющие... Что бы вы сказали Раскольникову? В чем его главная ошибка? И как еще можно понять его слова?(Ответы учащихся) Мы видим огромное разнообразие возникших мнений. Давайте обратимся к аргументам, данным нам в литературе, и опыту человеческого существования, жизни. Сформулируйте цель работы.

3 этап: учебно – познавательная деятельность.

Дискуссия

Содержание темы осваивается в двух коммуникативных блоках. Во – первых, на английском языке учащиеся анализируют информацию, представленную учителем, которая станет осмысление фактов, явлений социально – общественной жизни и истории. Во – вторых, блок литературы предлагает как материал для размышлений учащихся фрагменты произведений русской литературы и интерпретацию образов героев произведений русской и зарубежной литературы.

Все выводы и размышления учащиеся в свободном формате записывают на рабочий лист.

Блок 1 АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК. См. Приложение 1.

Блок 2 ЛИТЕРАТУРА. См. Приложение 2 .

4 этап : Рефлексия

Закончите предложения

- 1.Изучение данной темы необходимо, так как _____
- 2.В выступлениях других учащихся хочется отметить _____
3. Я оцениваю свою работу по этой теме _____, потому что _____

Используя свои рабочие листы, напишите эссе « Тварь я дрожащая или право имею»

Приложение 2 ЛИТЕРАТУРА

1. Как предложенных отрывках стихотворений отражается данная проблема? Сформулируйте и запишите концепцию авторов этих лирических произведений по теме.

*Лице свое скрывает день;
Поля покрыла мрачна ночь;
Взошла на горы чорна тень;
Лучи от нас склонились прочь;
Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна.
Песчинка как в морских волнах,
Как мала искра в вечном льде,
Как в сильном вихре тонкой прах,
В свирепом как перо огне,
Так я, в сей бездне углублен,
Теряюсь, мыслями утомлен!* (М. Ломоносов)

*Я связь миров повсюду сущих,
Я крайня степень вещества;
Я средоточие живущих,
Черта начальна божества;
Я телом в прахе истлеваю,
Умом громам повелеваю,
Я царь — я раб — я червь — я бог!
Но, будучи я столь чудесен,
Отколе происшел? — безвестен;
А сам собой я быть не мог.* (Г. Державин)

*Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.
Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.* (А. Пушкин)

*Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.
Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и треволненья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть — на мой закат печальный
Блеснет любовь улыбкою прощальной.* (А. Пушкин)

*Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.*

*В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём? (М. Лермонтов)*

*Увы, что́ нашего незнанья
И беспомощней и грустней?
Кто смеет молвить: до свиданья
Чрез бездну двух или трех дней? (Ф. Тютчев)*

*Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб? (В. Маяковский)*

*В соседнем доме окна желты.
По вечерам - по вечерам
Скрипят задумчивые болты,
Подходят люди к воротам.*

*И глухо заперты ворота,
А на стене - а на стене
Недвижный кто-то, черный кто-то
Людей считает в тишине.*

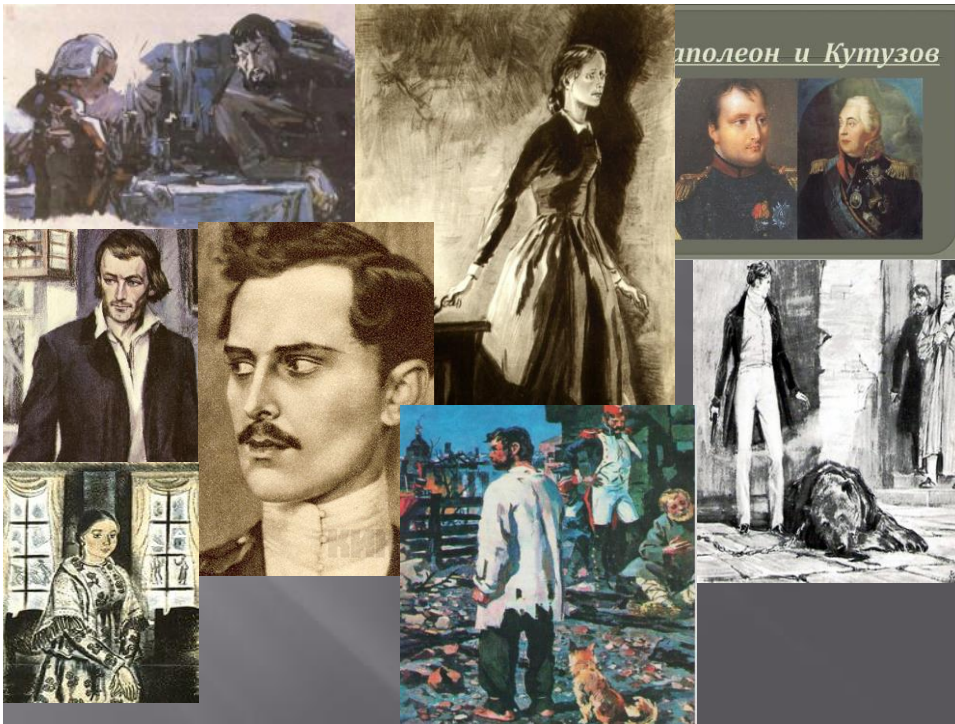
*Они войдут и разбредутся,
Навалят на спины кули.
И в желтых окнах засмеются,
Что этих нищих провели. (А. Блок)*

*И, значит, не будет толка
от веры в себя да в Бога.
...И, значит, остались только
иллюзия и дорога.
И быть над землей закатам,
и быть над землей рассветам.
Удобрить ее солдатам.
Одобрить её поэтам. (И. Бродский)*

*Предчувствиям не верю и примет
Я не боюсь. Ни клеветы, ни яда
Я не бегу. На свете смерти нет.
Бессмертны все. Бессмертно все. Не надо
Бояться смерти ни в семнадцать лет,
Ни в семьдесят. Есть только явь и свет,
Ни тьмы, ни смерти нет на этом свете.
Мы все уже на берегу морском,*

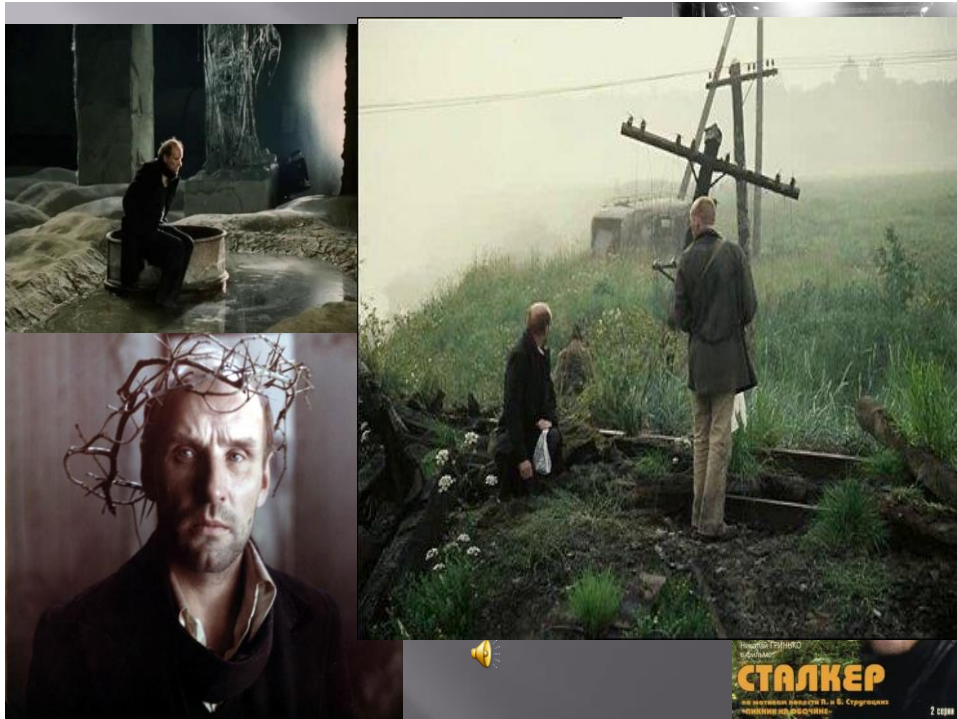
*И я из тех, кто выбирает сети,
Когда идет бессмертье косяком (А. Тарковский)*

2. **Галерея героев русской литературы. Кого из них можно назвать, по словам Раскольникова, тварью дрожащей, а кого право имеющими? А какова позиция авторов этого произведения? Ответ аргументируйте.**



3. **Презентации учащихся. Кто они: твари дрожащие или право имеют. Обзор современных произведений русской и мировой литературы.**
4. **Анализ фрагмента пьесы М. Горького «На дне». В чем правда Сатина и в чем опасность его взглядов. Согласны ли вы с ним?**
... Всё - в человеке, всё для человека! Существует только человек, все же остальное - дело его рук и его мозга! Че-ло-век! Это - великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!
5. **А. Тарковский «Сталкер». Концепция режиссера – философа. Согласны ли вы с ней? В чем сила человека – проведите аналогии с другими героями русской литературы.**

Пусть исполнится то, что задумано. Пусть они поверят. И пусть посмеются над своими страстями; ведь то, что они называют страстью, на самом деле не душевная энергия, а лишь трение между душой и внешним миром. А главное, пусть поверят в себя и станут беспомощными, как дети, потому что слабость велика, а сила ничтожна...



6. Формулирование общей концепции.